

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол от 23 декабря 2024 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора Московского
государственного института
культуры от 27 декабря 2024 г.
№1017-О

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Специальность	55.09.02 Операторское искусство (по видам)
Квалификация	Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Экзамен в ассистентуру-стажировку по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам) проводится в два этапа: представление творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

1-й этап экзамена – защита творческой работы, представляющей собой документальный или игровой видеофильм, информационную или тематическую телевизионную программу. Объем творческой работы - 10-15 минут экранного времени. Работа должна сопровождаться пояснительной запиской, содержащей обоснование операторского решения фильма (программы), изложена его операторская концепция, проанализированы ход операторской работы над фильмом (программой) и ее результаты.

2-й этап экзамена – собеседование (коллоквиум) - имеет своей целью выявить объем и глубину знаний поступающего в области киноискусства.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы по следующим темам:

- Основы операторского мастерства (композиция кадра; телеосвещение; особенности творческо-производственной работы оператора над фильмами для телевидения; основные этапы реализации замысла оператора);
- Структура и технологии кино- и телепроизводства;
- история отечественного и зарубежного кино и телевидения;
- эстетика кино;
- теория и практика различных видов и жанров кино и телевидения;
- кинематограф в современном мире;
- современное отечественное кино и телевидение;
- история искусства (живопись, музыка, архитектура);
- основные методические принципы преподавания творческих дисциплин.

Критерии оценки экзамена в ассистентуру-стажировку по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам)

Уровень подготовки абитуриента на экзамене по творческо-исполнительской специальности оценивается по десятибальной системе.

9-10 баллов выставляется за полный глубокий ответ на теоретические

вопросы, а также творческую работу, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

7-8 баллов выставляется за полный, но недостаточно глубокий ответ на теоретические вопросы, а также, творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, но выполненную на недостаточном техническом уровне.

5-6 баллов выставляется за правильный, но недостаточно полный ответ на теоретические вопросы и творческую работу не в полной мере отвечающую приемным требованиям

Менее 5 баллов является неудовлетворительной оценкой и выставляется абитуриентам показавшим недостаточный уровень знаний и навыков в области киноискусства, определенных настоящими приемными требованиями.

**Вопросы к вступительному экзамену
по специальности 55.09.02 «Операторское искусство (по видам)»**

1. Работа оператора над освещением в павильоне.
2. Законы и приемы композиционного решения кадра
3. Операторское освещение в естественных интерьерах.
4. Работа оператора в телевизионной студии (информационная программа).
5. Особенности освещения на натуре.
6. Специфика съемки спектаклей, концертов, шоу-программ.
7. Специфика съемки интервью и «stand up» на натуре и в интерьере.
8. Тональная и цветовая композиция кинокадра.
9. Специфика съемки спортивных мероприятий.
10. Съемка «двойного» интервью двумя камерами – варианты использования света и технические особенности съемки.
11. Работа оператора над событийным и тематическим репортажами.

12. Комбинированные и специальные съемки.
13. Мастера отечественной операторской школы – Урусевский С.П., Юсов В.И., Лебешев П.Т., Рерберг Г.И.
14. Специфика съемок в экстремальных условиях – пустыни, тропики, Крайний Север.
15. Пространственное решение кадра. Виды перспектив.
16. Понятие «динамический диапазон» - сравнительный анализ киноизображения и изображения на цифровых носителях.
17. Особенности съемки в формате HD. Технические возможности.
18. Особенности режимной съемки (рассвет, закат).
19. Цветовая температура различных источников света.
20. Изменение цветовой температуры в течение дня, при съемках на натуре.
21. Основные операторские настройки телевизионной камеры.
22. Технология 3D в кино и на телевидении.
23. Особенности съемки длиннофокусной оптикой.
24. Особенности съемки широкоугольной оптикой.
25. Новые виды видеотехники и вспомогательной операторской техники расширяющие творческие возможности оператора.
26. Отечественная школа операторского мастерства - Волчек Б.И., Гальперин А.В., Косматов Л.В.
27. Современные осветительные приборы - студийные и репортажные.
28. Оптические фильтры – технические и художественные возможности их использования.
29. Многокамерная съемка.
30. Использование ручной камеры в документальном и постановочном кино.
31. Разноплановость и монтажный ряд кино и видеоизображения.
32. Внутрикадровая динамика кадра и динамичная камера.
33. Отечественная школа операторского мастерства – Левицкий А.А., Головня А.Д., Тиссэ Э.К., Москвин А.Н

34. Женщины- операторы в годы войны и в мирное время.
35. Фронтовые кинооператоры Великой Отечественной войны.
36. Творческие биографии операторов документалистов – Медынский С.Е., Кармен Р.Л., Микоша В.В. , Арцеулов О.К.
37. Тенденции развития операторской работы на телевидении – задачи, направления, особенности, техническое оснащение.
38. Вспомогательная операторская техника.
39. Особенности работы с операторским краном и кран-стрелкой.
40. Специфика использования отражателей и затенителей.

Список рекомендуемой литературы для поступления в ассистентуру-стажировку по специальности 55.09.02 Операторское искусство (по видам)

1. Медынский С.Е.

Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1992. - 238,[1] с. : ил. - ISBN 5-210-00236-5.

2. Донец Л.С.

Слово о кино : Статьи, рецензии, портреты разных лет / Л. С. Донец. - М. : Вагриус, 2000. - 397,[1]с. - ISBN 5-264-00439-0 : 113-46-. - 122-.

3. Митта А.Н.

Кино между адом и раем (Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртиса, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...) / А. Н. Митта. - М. : ЭКСМО-Пресс: Подкова, 2002. - 475с : ил. - ISBN 5-89517-201-3 : 126-48-.

4. Режиссерская энциклопедия. Кино США / НИИ киноискусства РФ; Сост. Е.Н.Карцева. - М. : Материк, 2002. - 275,[1]с. - ISBN 5-85646-096-0 : 214-.

5. Медынский С.

Мастерство оператора документалиста. Часть 2. Прямая съёмка действительности. М., Изд-во 625, 2008 г.

6. Железняков В.Н.

Cinematographeur. Человек с фабрики грез. М., ПРОБЕЛ-200, 2004 г.

7. Эйзенштейн С.М.

Метод. Т.2 : Тайны мастеров / С. М. Эйзенштейн. - М. : Эйзенштейн-центр, 2002. - 683,[4]с : ил. - ISBN 5-901631-02-1 : 313-.

8. Эйзенштейн С.М.

Метод. Т.1 : Grundproblem / С. М. Эйзенштейн. - М. : Эйзенштейн-центр, 2002. - 492,[1]с : ил. - ISBN 0235-8212 : 313-. - 110-.

9. Зак М.

Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м-ва культуры РФ; Сост. Т.А.Симачева. - М. : Материк, 2004. - 438,[1]с. - ISBN 5-85646-124-X : 211-.

10. Фрейлих, С.И.

Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : Учеб. для вузов / С. И. Фрейлих. - М. : Акад. Проект, 2002. - 508,[1]с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0186-6 : 115-.

11. Эйзенштейн, С.М.

Неравнодушная природа. Т.1 : Чувство кино / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2004. - 685,[2]с : ил. - Прил.: с.441-612. - ISBN 5-901631-09-9 : 363-.

12. Фрейлих, С.И.

Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учеб. / С. И. Фрейлих. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2005. - 508,[1]с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0268-4 : 161-.

13. Изволов, Н.А.

Феномен кино. История и теория / Н. А. Изволов. - М. : Материк, 2005. - 159,[2]с : ил. - Библиогр.: с.156-160. - Прил.: с.153-155. - ISBN 5-85646-151-7 : 169-.

14. Розенталь, А.

Создание кино и видеофильмов от А до Я : [пер. с англ.] / А. Розенталь. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2004. - 341с. - (Все для создания видео и кино). - ISBN 5-89392-073-2 : 154-.

15. Делез, Жиль.

Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / Делез, Жиль ; [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с. - ISBN 5-93321-089-7 : 293-.

16. Первый век кино : [Популярная энциклопедия] / Редкол.: Разлогов К. и др. - М. : Локид, 1996. - 711,[8]с : ил. - (Фильмы.Режиссеры.Актеры.Даты). - ISBN 5-320-00125-8 : 754-71-.

17. Юренев Р.Н.

Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. - М. : Изд.центр "Академия", 1997. - 286,[2]с. : ил. - В надзаг.: Гос.ком.РФ по кинематографии. - ISBN 5-7695-0145-6 : 30-.

18. Кокарев, И. Е.

Российский кинематограф: между прошлым и будущим / И. Е. Кокарев. - М. : Рос. фонд культуры: Рус. панорама, 2001. - 486,[1]с., [16]л.ил. - (Очерки новейшей истории). - ISBN 5-93165-040-7 : 140-. - 225-99-.

19. в мир Кино / Е. А. Бондаренко. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. - 255с : ил. - (Путешествие в мир). - ISBN 5-94846-055-X : 195-.

20. История отечественного кино : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Л.М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 523,[1]с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.521-[524]. - ISBN 5-89826-237-7 : 350-.

21. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-.